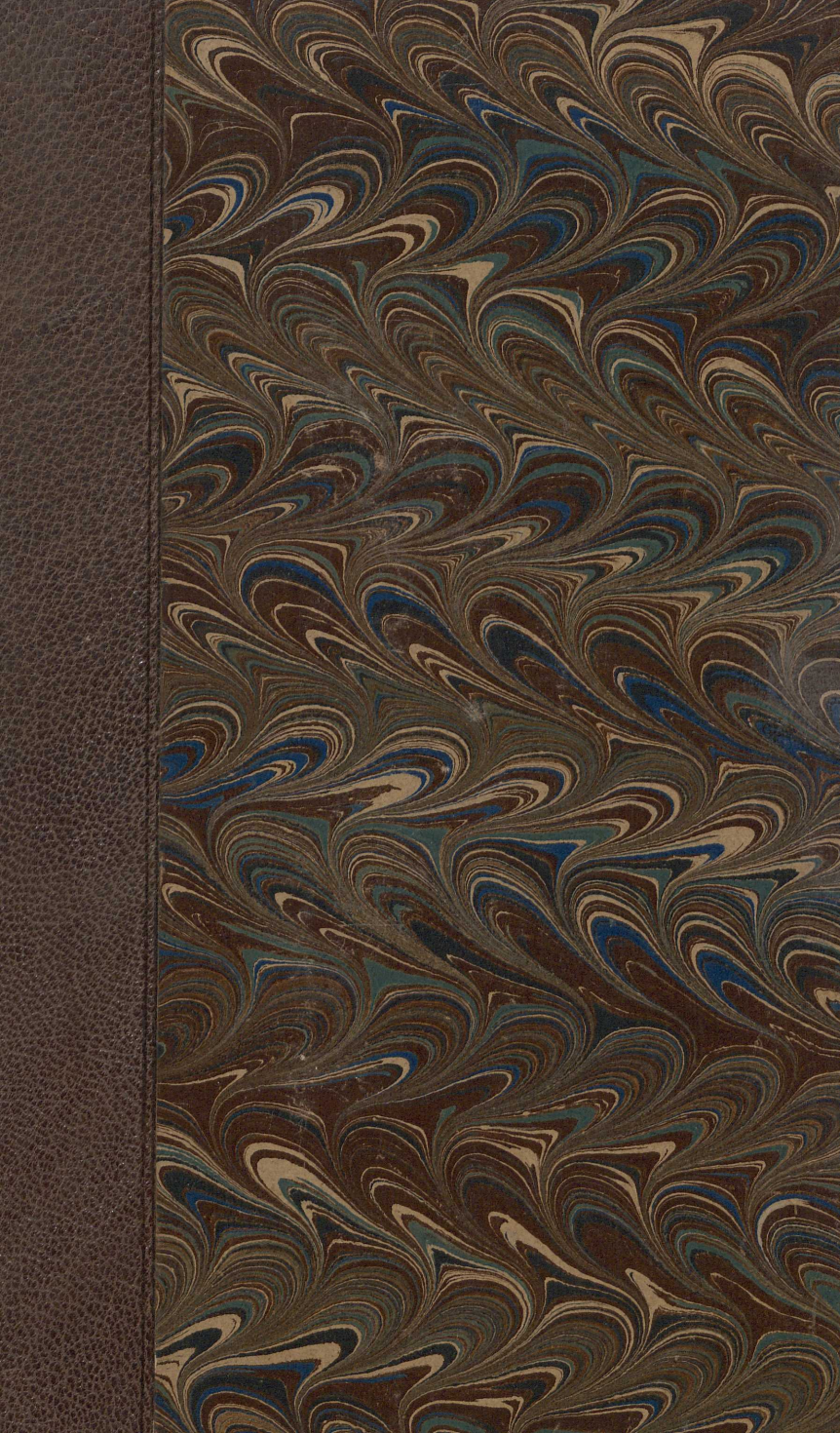


January 7 & 8, 1817
Paris, Medecin Carre
Catalogue des Tableaux

This catalogue, received May 2013, was moldy on receipt.
The pages were vacuumed to remove loose spores at that time.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

DESSINS, SCULPTURES, BRONZES, MARBRES, PORCELAINES,

ET AUTRES OBJETS DE CURIOSITÉ,

Composant le Cabinet de M. Carré, médecin,

Rédigé par Henry, Peintre et Commissaire-Expert du Musée royal.

La Vente de ces objets aura lieu les mardi 7 et mercredi 8 janvier 1817, à six heures de relevée, dans la grande salle de l'hôtel Bullion, rue J. J. Rousseau, où l'exposition s'en fera les dimanche 5 et lundi 6, depuis onze heures du matin jusqu'à trois après midi.

SE DISTRIBUE A PARIS,

Chez MM. { BONNEFONS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, rue Montmartre, n°. 148.
HENRY, Peintre, boulevard Poissonnière, n°. 20.

Lugt: 9023

TIMBRE ROYAL
SEINE

AVERTISSEMENT.

Obligé de céder la moitié de son appartement, M. C., propriétaire des Tableaux décrits dans ce Catalogue, n'a plus assez de place pour les exposer sous ses yeux. Les garder empilés, ce serait s'en embarrasser plutôt que de continuer d'en jouir; les vendre, c'est transmettre à d'autres le plaisir de les posséder: ce dernier parti a semblé le plus raisonnable.

Cependant M. C., persévérant dans son amour pour les arts, ne renonce point à leurs productions: outre qu'il a réservé de charmans tableaux de plusieurs bons artistes français de l'école moderne, il se propose d'y ajouter encore quelques beaux ouvrages des anciens maîtres flamands et hollandais, et de refaire ainsi un petit cabinet qui soit en proportion avec son logement actuel.

C'est un hommage à rendre à la bonne foi de M. C., que de déclarer ici qu'il a volontiers renoncé aux

grandes dénominations sous lesquelles on lui a vendu plusieurs morceaux de sa collection, pour nous laisser sur ce point toute la liberté possible : ce serait donc à nous qu'il faudrait s'en prendre, si l'on apercevait quelques erreurs dans ce Catalogue, et nous serions très-reconnaissans envers ceux qui voudraient bien nous les faire apercevoir.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

Dessins, Sculptures, Bronzes, Marbres, Porcelaines, et autres objets de curiosité.

ALLEGRAIN (Gabriel).

1 PAYSAGE dans le genre héroïque; il offre à gauche une grande masse formée d'arbres et de ruines; au milieu, une rivière au delà de laquelle est une colline surmontée d'une pyramide; dans le fond, plusieurs montagnes. Deux figures dans un esquif et une autre près du rivage animent cette composition. Hauteur, 26 pouces; largeur, 30 pouces; toile.

PAR LE MÊME.

2 Autre paysage. On y remarque entr'autres détails, un petit lac entouré d'arbres, des ruines, une fontaine près de laquelle un valet, conduisant deux bœufs, s'entretient avec un voyageur assis sur le bord d'un chemin, et de plus trois autres figures qui se reposent à l'ombre en faisant la conversation. Hauteur 12 p. largeur, 16 p. Cuivre.

PAR LE MÊME.

3 De grands arbres ombrageant çà et là le bord d'une rivière traversée par un pont de pierre; un tombeau, trois femmes ayant à côté d'elles un panier de fleurs, un pâtre conduisant un troupeau de moutons; telles sont les principales richesses de ce paysage qui sert de pendant au précédent.

AELST (Guillaume Van).

4 Un pigeon, une perdrix et plusieurs autres oiseaux posés sur une table de pierre et groupés avec des instrumens de chasse. Hauteur, 24 p., largeur, 20 p. Toile.

ASCH (Pierre Jean Van).

5 Paysage offrant un site boisé, montueux et orné de plusieurs figures. Il est touché avec esprit, et a du rapport avec ceux de *Wynantz*. Hauteur, 11 p., largeur, 8 p. Bois.

BALEN (Henry Van).

6 Sur le devant d'un paysage peint par Kierings et orné de fleurs par Van Kenel, la Vierge, assise près d'un rosier fleuri, tient sur elle l'enfant Jésus qui prend une croix de la main du petit Saint-Jean. Un ange pose une couronne de fleurs sur la tête de la Vierge, tandis que trois autres se disposent à offrir à Jésus, l'un une cage renfermant trois oiseaux, et les deux autres un panier de fruits. La peinture n'a rien de plus agréable à offrir aux yeux d'un amateur. Hauteur, 17 p., largeur, Cuiv.

PAR LE MÊME.

7 Près d'une maison de campagne située sur le bord d'un jardin, la Vierge, accompagnée de Saint-Joseph et de Sainte-Elisabeth, tient sur ses genoux l'enfant Jésus qui tend la main au petit Saint-Jean. Celui-ci s'amuse avec son agneau; deux anges cueillent des fleurs pour les offrir au fils de Marie, un autre lui apporte des fruits. Différens animaux, exécutés par Van-Kessel, ajoutent à l'intérêt et aux agrémens de ce tableau. Hauteur, 13 p., largeur, 61 p. Cuivre.

PAR LE MÊME.

8 Trois nymphes chasseresses, armées de javelots et suivies de cinq chiens, viennent de donner la mort à plusieurs oiseaux et bêtes fauves qui sont étendues par terre à leurs pieds. Une d'elle est assise dans l'ombre à quelques pas de ses deux compagnes ; celles-ci sont debout et causent ensemble. Le fond de cette composition représente une forêt que Kierings a peinte avec tout l'art dont il était capable. Les animaux, plus largement et plus légèrement exécutés que ceux de Van-Kessel, paroissent être de la main de Sneyders, comme le dit un article d'ancien catalogue, qui est colé au dos du tableau. Hauteur, 23 p., largeur, 30 p. Bois.

PAR LE MÊME.

9 Jésus, en prière dans le Jardin des Olives, reçoit de la main d'un ange le calice d'amertume. Trois apôtres dorment dans un lieu obscur, à peu de distance de leur divin maître, tandis que des gardes, encore dans l'éloignement, s'avancent pour l'arrêter. C. Hauteur, 5 p., largeur, 6 p.

BAUT ET BOUDEWYNS.

10 Paysage. Le premier plan est baigné par une rivière, où cinq villageois s'amusent à pêcher ; au delà est un bouquet de grands arbres ; plus loin une espèce d'hôtellerie, d'un côté ; de l'autre une percée à travers de laquelle l'œil se porte sur des lointains. B. Hauteur, 18 p. largeur, 15 p.

PAR LES MÊMES.

11 Nombre de figures et d'animaux dans un chemin pratiqué sur la lisière d'un bois; d'autres personnages sont dans un bac sur une rivière. Ce paysage fait pendant avec le précédent.

BOUDEWYNS.

12 Paysage poussinesque, orné, sur le devant, de trois figures peintes par *Janssens*. On distingue dans le lointain une ville située au pied d'une colline sur le bord d'une rivière. B. Hauteur, 19 p., largeur, 23 p.

BEELT (K).

13 Des pêcheurs vendent du poisson à des marchands de marée et autres personnages rassemblés pour en acheter. Plus loin est l'ancien village de Schieveling situé et presqu'enseveli au milieu de dunes sablonneuses; beaucoup d'autres figures sont dispersées à droite, sur le rivage; on y voit aussi plusieurs barques échouées. B. Hauteur, 15 p., largeur 14 p.

BEGYN (Abraham).

14 Sur le devant d'un paysage terminé par des montagnes, une villageoise cause avec sa camarade et s'occupe en même tems à traire une chèvre. On remarque en outre dans ce tableau un homme à moitie caché par un plan incliné, deux vaches et quatre moutons. B. Hauteur, 13 p., largeur, 17 p.

BENT (Jean Vander).

15 Au pied d'un édifice en ruines est adossé un petit cabaret près duquel sont arrêtés plusieurs chasseurs, dames et cavaliers, montés sur d'élégans chevaux. Deux valets sont à leur suite, avec une meute de chiens. Un de ces chasseurs fait boire son cheval à une fontaine, tandis qu'un autre est arrêté à causer avec le cabaretier. Toile. Hauteur, 20 p., largeur, 22 p.

BERGEN (Dirck Van).

16 Paysage pastoral. Sur le devant sont merveil-

leusement représentés divers animaux domestiques, parmi lesquels sont plusieurs chèvres et brebis, deux vaches et un cheval gris, auquel un valet attache un licou. A droite de la composition, près d'une tente, est une femme qui tient son enfant dans ses bras. T. Hauteur, 14 p., largeur, 19 p.

PAR LE MÊME.

17 Un bœuf, dont la peau est tachetée de blanc et de noir, occupe, avec deux vaches couchées à ses côtés, deux chèvres et un agneau, le premier plan d'un paysage où l'on voit en outre une femme debout près d'un grand vase, et un pâtre jouant avec son chien. Ce tableau est le pendant du précédent.

BOTH (genre d'André).

18 Un bateleur, monté sur des tréteaux adossés à une grille qui entoure la statue de *Henri IV*, amuse, par ses farces et ses tours de passe-passe, une foule de spectateurs de tout âge, rangés en demi cercle autour de son théâtre. Deux hommes de qualité, couverts de manteaux et suivis de deux petits pages, font la conversation sur le devant de la scène; ailleurs d'autres personnages sont diversement occupés. T. Hauteur, 24 p., largeur, 20 p.

BOURGUIGNON. (Courtois, dit le)

19 Un trompette, monté sur un cheval blanc, sonne la charge. A ce signal, un corps de cavaliers portant casques et cuirasses, fait main-basse sur d'autres cavaliers musulmans, les culbute et les met en pleine déroute. Hauteur, 13 p., largeur, 20 p. Toile.

PAR LE MÊME.

20 Ce tableau est une suite de l'action précédente. Arrivés sur une éminence et à l'abri de surprise, quelques soldats du parti victorieux s'emparent de

la dépouille des morts. Cependant on sonne le rappel, et plusieurs officiers réunis ensemble se consultent sur les ordres qu'ils ont à donner. Quelques régimens se battent encore dans la plaine. Il est rare de trouver des tableaux de Bourguignon qui soient aussi clairs et d'un travail aussi soigné que ceux-ci. A ce titre ils sont dignes de l'attention des connaisseurs.

BRÉENBERG (Bartholomée).

21 Sur un autel, au milieu d'un bûcher, un taureau, offert en sacrifice, est la proie des flammes. A cette cérémonie assistent plusieurs personnages dont un est coëffé d'un turban couronné. Plus loin, en présence d'une armée, est élevé un second autel où des sacrificateurs vêtus de blanc viennent d'immoler un autre taureau. Hauteur, 17 p., largeur, 24 p. Bois.

STYLE DE BRÉENBERG.

22 Entrée d'un chemin souterrain, à l'un des côtés duquel est érigée une statue de pierre, et d'où l'œil se porte sur un vallon bordé de côteaux qui sont couverts d'édifices en ruines. Près du premier plan, une femme est occupée à traire une vache; plus loin sont d'autres personnages. Ce tableau est signé C. Q. Hauteur, 26 p., largeur, 23 p. Bois.

BRUANDET (Léazar).

23 Intérieur de forêt. Elle est coupée, sur le devant, par un grand chemin de terre argilleuse, où la lumière du soleil, en opposition avec une grande masse d'ombre, produit un effet à la fois piquant et vrai. On voit sur le premier plan de ce tableau un homme qui se repose, un cavalier et une charrette attelée d'un cheval blanc. On commence à rendre justice aux beaux ouvrages de ce maître;

mais on est encore loin de les payer ce qu'ils valent. Celui-ci est un de ses meilleurs. Hauteur, 25 p., largeur, 39 p. Toile.

CARRÉ (Michel).

24 Dans un paysage arrosé par une rivière, un pâtre s'amuse avec son chien, en gardant un petit troupeau composé de deux vaches et de cinq ou six moutons. Hauteur, 11 p., largeur, 13 p. Bois.

PAR LE MÊME.

25 Le pendant du précédent paysage. Il est enrichi d'animaux répandus sur plusieurs plans. Sa couleur annonce un crépuscule.

CHAMPAGNE. (Philippe de)

26 Madeleine, la pécheresse, se dispose à verser des parfums sur les pieds de Jésus qui est à table chez Simon le Pharisien. Le repas a lieu dans une galerie ouverte, et les convives, couchés sur des lits, à la manière des romains, occupent trois des côtés de la table seulement, le quatrième étant réservé pour la facilité du service. Ces lits étaient appelés *Triclinium*. Cette esquisse est haute de 18 p. et large de 21 p. Toile.

DEHEEM. (Jean-David)

27 Des vases d'argent et autres objets sur une table couverte d'un tapis. Bois.

DRIELST (D. V.) 1775.

28 Dans un étroit chemin bordé d'arbres, un rustre porte un paquet sur son dos et conduit une vache. Hauteur 18 p., largeur 15 p. Toile.

DUC. (Jean le)

29 A la porte d'un corps-de-garde, un officier coiffé

d'un casque à panache, regarde attentivement une jeune femme qui joue aux cartes avec un vieux soldat. Le jeu de ce dernier est indiqué à son adversaire par un autre personnage qui est placé derrière lui. Hauteur 16 p., largeur 17 p. Bois.

ENGHELBRECHTSEN. (Corneille)

30 La Vierge et Saint Jean aux pieds de la croix. Ce tableau, d'un auteur inconnu, est accompagné de deux volets où *Enghelbrechtsen*, maître de Lucas de Leyde, a peint deux époux, qui sont à genoux et sous la protection de Saint Hubert et de Sainte Catherine. Hauteur 14 p., largeur 10 p. Bois.

ELIGER. (Othomael)

31 Cléopâtre, à table avec Marc-Antoine et les grands de sa cour, détache de son oreille une perle d'un prix inestimable, pour la faire dissoudre et l'avaler, voulant par là consumer autant de richesses en un instant, que Marc-Antoine en avait dépensé avec elle en plaisirs. Hauteur 19 p., largeur 25 p. Toile.

FRANCK. (Simon)

32 Minerve, aidée de la Force et de la Prudence, combat et met en fuite l'Amour, l'Ignorance et l'Envie, ennemis dangereux des arts et des sciences, dont l'étude est figurée par un homme entouré de leurs attributs et protégé par le Génie. Hauteur 12 p., largeur 18 p. Bois.

FRANCK (François).

33 Madeleine, humblement prosternée, répand des parfums sur les pieds de Notre Seigneur, qui est à table avec plusieurs autres convives, chez Simon le Pharisien. Les mouvemens très-expressifs que semblent faire plusieurs personnages de

l'assemblée, et surtout la surprise de Simon, expliquent avec clarté que c'est le moment où Jésus est censé prononcer ces paroles : *Madeleine, beaucoup de péchés vous sont remis parce que vous avez beaucoup aimé.* La belle couleur et l'exécution légère de ce petit tableau, le naturel et la variété de ses figures font un égal honneur à François Franck. Hauteur 13 p., largeur 11 p. Cuivre.

PAR LE MÊME.

34 Sous une voûte de rocher, d'où l'on aperçoit au loin les villes de Sodome et de Gomorrhe que le feu céleste réduit en cendres, une des filles de Loth, assise sur les genoux de son père, lui présente un verre de vin et l'excite à boire, dans le dessein de l'enivrer. Pendant ce tems, l'autre fille du patriarche est plongée dans le sommeil. Le peintre, voulant enrichir son tableau, y a joint à l'action principale une action antécédente, où il a représenté Loth et ses filles accompagnés dans leur fuite par deux anges qui les conduisent par la main. Hauteur 24 p., largeur 29 p. Cuivre.

PAR LE MÊME.

35 La Vierge, assise au milieu d'un paysage, présente l'Enfant-Jésus à l'Adoration des Mages. Saint Joseph s'entretient familièrement avec des officiers de leur suite. Composition remarquable par un grand nombre de figures. Hauteur 23 p., largeur 35 p. Bois.

FRANCK. (Jérôme)

36 Cabinet de curiosités. Sur une tenture en drap d'or sont symétriquement arrangés différens tableaux où le peintre a imité le style de Rubens, de Segers, de Breughel et autres maîtres flamands. Une petite statue et plusieurs coquilles sont placées

sur une table couverte d'un tapis de Turquie. Dans une salle voisine, un savant démontre à quatre autres personnages les mouvemens de la terre et des corps célestes, tandis qu'au dehors de la porte d'entrée du cabinet, l'Ignorance et la Sottise, caractérisées par des têtes d'âne, brisent et foulent aux pieds les productions de la nature, ainsi que les monumens des sciences, des lettres et des arts. Bois.

GOEBOUW. (Antoine)

37 Point de vue d'une grande place toute couverte de personnages et de différens animaux indiquant les préparatifs d'un marché. Sur le devant est une fontaine à deux bassins, où des voyageurs font boire leurs chevaux. Hauteur 14 p., largeur 17 p. Toile.

GRAAT. (Bernard)

38 Deux femmes, sur le devant d'un paysage, sont accompagnées d'un petit chien épagneul, de deux chèvres et de deux moutons. Une d'elles est nue et livrée au sommeil; l'autre, ayant un jupon sur ses genoux, paraît se dépouiller de sa chemise. Hauteur 13 p., largeur 15 p. Toile.

GRYFF. (A.)

39 Plusieurs pièces de gros et de menu gibier, groupées avec divers instrumens de chasse, et placées sur le devant d'un tableau dont le fond représente un parc. Ce morceau très-capital est aussi d'une exécution si soignée qu'il peut passer pour un des meilleurs ouvrages du maître.

PAR LE MÊME.

40 Un chasseur et son chien se reposent à l'ombre d'un arbre et gardent du gibier. Hauteur 10 p., largeur 7 p. Bois.

GYZEN. (Pierre)

41 Nombre de personnages, des charriots et du bétail, sur un grand chemin pratiqué au milieu d'une forêt : on peut supposer que le peintre a eu l'intention de représenter un retour de marché. Bois. Forme ronde, diamètre 10 p.

PAR LE MÊME.

42 Vue de la grande place d'un village flamand, par un tems d'hiver : au delà d'un pont qui occupe le milieu de la scène, des voyageurs sont montés sur des charriots couverts; en deçà un paysan conduit un troupeau de cochons; et aux deux côtés, une rivière glacée est couverte de patineurs. Une touche fine, des détails variés, un grand air de vérité, font aimer ce petit tableau.

HEDA.

43 Sur une table couverte d'un tapis bleu sont placés et pittoresquement groupés un pain, une serviette, un grand verre appelé vidercome, plusieurs plats et vases d'argent. Les tableaux de ce maître sont assez souvent attribués à Deheem. Hauteur 30 p., largeur 36 p. Bois.

HEUS (Guillaume de).

44 Paysage orné d'architecture, peint avec esprit, et dans le ton d'une soirée d'automne. On voit sur le devant un homme à cheval et deux chasseurs, dont un, armé d'un fusil, conduit deux chiens en lesse ; plus loin, des voyageurs abreuvent leurs chevaux à une fontaine. Hauteur 8 p., largeur 10 p. Bois.

HOECK (Jean Van).

45 La Vierge, assise sous un pommier en avant de Saint Joseph, tient Jésus dans ses bras et le

présente au petit Saint Jean, qui lui est amené par Sainte Elisabeth et Saint Joachim : deux anges cueillent des fruits pour les offrir au sauveur du monde. Ce tableau, que le nettoyage rendra plus brillant et plus ferme, justifie la réputation de Van Hoeck, l'un des meilleurs élèves de Rubens. Hauteur 48 p., largeur 41 p. Toile.

HOET (Gérard).

46 Diane, entourée de quatre de ses nymphes avec lesquelles elle se baignait, dérobe ses charmes aux regards indiscrets d'Actéon : une autre nymphe est encore dans le bain. Hauteur 10 p., largeur 13 p. Cuivre.

PAR LE MÊME.

47 Au milieu de deux de ses nymphes, et suivie de deux chiens de chasse, Diane reproche à Calysto honteuse et confuse la faute qu'elle a commise, et dont elle cherche vainement à cacher les signes en étendant une écharpe devant sa ceinture. Hauteur 10 p., largeur 13 p. Cuivre.

HOREMANS LE JEUNE.

48 Trois personnages, une femme et deux hommes, sont assis à une table devant la porte d'un cabaret : un de ces derniers, la pipe à la bouche, s'entretient avec une marchande chargée de deux paniers. Hauteur 12 p., largeur 6 p. Bois.

HUYSUM (Genre de Jean Van).

49 Paysage où le soleil, près de son coucher, imprime à l'atmosphère une couleur dorée, qui se communique à tous les objets et les met dans un parfait accord. Une rivière traverse toute la composition : en deçà se présentent des pêcheurs ; au delà est un grand pont, derrière lequel le soleil

est prêt à se cacher. Hauteur 13 p., largeur 17 p. Toile.

KABEL (Adrien Vander).

50 Dans un paysage couvert de neige, et qu'éclaire faiblement un ciel nébuleux, plusieurs villageois sont occupés, les uns à charger du bois sur le dos d'une bourrique, d'autres à entretenir un feu où ils se chauffent : une vieille femme et un jeune garçon passent dans un chemin sur le devant du tableau. Hauteur 13 p., largeur 16 p. Toile.

KESSEL (Jean Van).

51 Études d'une étonnante vérité, d'après différens insectes, tels qu'araignées, papillons, hannetons et autres scarabées. Cuivre.

KIERINGS (Alexandre).

52 A l'entrée d'une forêt, un paysan assis sur le bord d'un chemin, porte une cage à poulets sur son dos, et fait la conversation avec une femme qui tient son enfant dans ses bras; plus loin vient une charrette attelée d'un cheval blanc. Beau tableau, où le feuillé des arbres est d'un fini prodigieux. Hauteur 25 p., largeur 39 p. Bois.

KLOMP (Albert).

53 Une vache, deux moutons, deux chèvres et deux chevreaux paissent ou se reposent sur une pelouse, tout près d'une ferme : des dunes terminent le fond de ce tableau. Hauteur 10 p., largeur 13 p. Bois.

JORDAENS (Jacques).

54 Une nymphe de Diane, fatiguée de chasser, s'est endormie près d'un ruisseau sur un petit tertre masqué par des arbres et des buissons : des satyres qui l'ont surprise fixent sur elle de lascifs regards;

avec eux est un amour qui les a guidés, et dont le flambeau allumé exprime sans doute l'ardeur de leurs désirs. Hauteur 48 p, largeur 34 p. Toile.

LAENEN (Christophe-Jean Vander).

55 Un jeune musicien, assis au milieu d'un salon, chante en s'accompagnant du sistre : des papiers de musique sont à côté de lui sur une table couverte d'un tapis rouge. Hauteur 20 p., largeur 18 p. Bois.

LANFRANC (Jean).

56 Saint Pierre pleurant son péché, et levant ses regards au ciel. Étude savamment peinte et remplie d'expression. Hauteur 27 p., largeur 22 p. Toile.

L'ESPAGNOLET (Joseph Ribera, dit).

57 Un vieillard, tête nue, une plume à la main, compulse un grand livre. dont les feuillets cachent en partie la figure d'un autre personnage. Hauteur 32 p., largeur 25 p. Toile.

LELY (Pierre Vander FAES, dit).

D'après Van Dick.

58 Portrait d'Élisabeth, reine d'Angleterre : près d'elle veille Janus ; à ses pieds est un enfant dans le sommeil ; à son bras droit un serpent ; sous sa main gauche une colombe, et au dessus de sa tête une couronne que des génies tiennent suspendue. Toile.

LYS. (J. V.)

59 Un pâtre précédé de bestiaux, quelques groupes d'arbres et un cordon de collines bordant une large rivière. Hauteur 5 p., largeur 8 p. Bois.

SEINE
ROYAL TIMBRE

MANS (François).

60 Canal glacé et couvert de patineurs : à l'extrémité est une grande ville en dedans de laquelle il se prolonge, et sur un de ses bords une file d'habitations rustiques, près desquelles plusieurs bateaux sont pris dans les glaces. Ce tableau a toutes les qualités d'un très-beau Molenaer, et c'est sous ce nom qu'on l'a vendu jusqu'à présent. Hauteur 13 p., largeur 17 p. Bois.

MARTIN l'aîné.

61 Deux petits tableaux : dans l'un un choc de cavalerie ; dans l'autre un homme à cheval suivi d'un piéton ; plus loin un chasseur et deux autres cavaliers. Bois. Hauteur 2 p 2 lig., largeur 3 p. 5 lig.

MIEL (Jean).

62 A la porte d'un cabaret, un paysan et une paysanne dansent une gavotte au son de la mandoline d'un de leurs camarades : autour d'eux sont arrêtés sept à huit curieux, parmi lesquels est un homme à cheval. Hauteur 19 p., largeur 24 p. Toile.

PAR LE MÊME.

63 Adam, un genou en terre, gémit sur le corps d'Abel tombé sous les coups du furieux Caïn : cependant le fratricide prend la fuite, emportant avec lui la malédiction de l'Eternel qui apparaît sur des nuages. Sur le devant de cette composition est un groupe d'animaux, vaches et chèvres, pour signifier que les premiers hommes se livrèrent à la vie pastorale. Sur cent tableaux de Jean Miel, on en rencontre à peine un seul qui soit de la qualité de celui-ci. Hauteur 12 p., largeur 16 p. Cuivre.

MOLA (François).

64 Saint Jean-Baptiste, sur le premier plan d'un paysage, se tourne vers Saint Pierre et Saint Paul, auxquels il montre quelque chose du doigt. Hauteur 17 p., largeur 14 p. Toile.

MOLENAER (François).

65 Point de vue pris dans les environs de Harlem. A l'extrémité de la composition, au dessus d'une rangée de grands arbres, s'élèvent et se perdent dans les airs les clochers de plusieurs des églises de cette ville ; moins loin est une blanchisserie ; et sur le premier plan, des dunes sabloneuses où deux personnages s'amusent à causer. Hauteur 17 p., largeur 25 p. Bois.

MYN (Heroman Vander).

66 Une jeune femme nue et assise sur le bord d'un lit magnifiquement décoré, appuie tristement sa tête sur sa main droite, et tient de la gauche une torche allumée. A en juger par un amour armé d'une faucille, et par une autre femme portant une gerbe de blé, c'est Cérès pleurant sa fille que Pluton lui a ravie. Hauteur, 19 p., largeur, 16 p. Bois.

M. OMEGANCK.

57 Paysage. Au bord d'un chemin, entre une rivière et un côteau, une charrette est arrêtée près d'un four à chaux où des ouvriers sont occupés à travailler ; ailleurs, d'autres ouvriers déterrent des pierres et les brisent à coup de marteau. Ce petit tableau, délicatement peint et d'une couleur vraie, est de la première manière de son auteur. Hauteur, 11 p., largeur, 13 p. Bois.

OSTADE (Adrien Van).

68 Un gros Hollandais, assis et vu à mi-corps, tient

de la main droite une pipe, et appuie la gauche sur son chapeau qu'il a sur ses genoux. Hauteur, 6 p., largeur, 5 p. Bois.

OSTADE (Isaac Van).

69 Tableau largement peint et d'une forte couleur. On y voit, sur le devant et en dehors de la porte d'un cabaret, une assemblée de plus de vingt paysans, la plupart attablés et s'amusant à boire, à fumer et à causer. Plus loin d'autres personnages se livrent aux mêmes divertissemens. Hauteur, p., l'argeur, p. Toile.

PALAMEDES.

70 Des soldats dans un passage étroit et tournant qui indique l'entrée d'un fort ou d'une ville de guerre. Un d'eux, à côté de son officier, paraît armer son fusil, un autre est assis sur un tambour. Ce petit tableau, peint avec soin, est à comparer à ceux de le Duc et pourrait en porter le nom. Hauteur, 9 p., largeur, 11 p. Bois.

PAR LE MÊME.

71 Neuf personnages, tous richement vêtus, sont réunis dans un salon près d'une table servie de rafraîchîssemens. Deux d'entr'eux exécutent un duo de sistre et de violon. Tous les détails de ce tableau sont d'une grande vérité. Hauteur, 11 p., largeur, 13 p. Bois.

POELENBURG (C).

72 Plusieurs bergers font paître leurs troupeaux près des ruines d'un antique édifice. Ce petit paysage, touché avec esprit et légèreté, rappelle ceux de Bartholomée Breenberg. Hauteur, 5 p., largeur, 7 p. Cuivre.

PORBUS le fils (François).

73 Homme assis dans un fauteuil. Il est nu tête et porte un habit noir, sous une pelisse fourrée. A côté de lui est un livre posé sur une table. Hauteur, 34 p., largeur, 45 p. Toile.

P. M.

74 Plusieurs corps militaires, cavaliers et fantassins, se battent à l'entrée d'un village dont ils se disputent la possession. Hauteur, 14 p., largeur, 19 p. Cuivre.

ROMEYN (Van).

75 Sur un monticule couvert d'un gazon brûlé par l'ardeur du soleil, un pâtre couché et vu par le dos veille sur un troupeau de vaches, de chèvres et de brebis. A l'horison, des montagnes se perdent dans la vapeur dont elles sont enveloppées. Hauteur, 14 p., largeur, 15 p. Bois.

D'APRÈS RUBENS (P. P.).

76 Belle copie, faite par Van-Thulden, du paysage pastoral qu'on voit au Musée Royal et qui a pour titre *l'Arc-en-Ciel*. Hauteur, 18 p., largeur, 24 p. Bois.

RUYSDAEL (Salomon).

77 Un canot et plusieurs barques à voiles sur un bras de mer. Au delà est une basse-terre à l'extrémité de laquelle paraît un clocher. Cette vue rappelle les bords du Leck, en Hollande. Hauteur, 13 p., largeur, 15 p. Bois.

ROSA (Salvator).

78 Dans un vallon montueux et enrichi d'arbres, coule par cascades une petite rivière sur le bord de laquelle trois personnages s'amusent à pêcher.

Plusieurs autres figures et animaux sont dispersés sur divers points de ce piquant paysage. Hauteur, 18 p., largeur, 24 p. Toile.

PAR LE MÊME.

79 Le pendant du précédent tableau. Au milieu s'élève, par échelons, une montagne escarpée et surmontée de fortifications. On voit sur le devant des rocs en désordre, une mare d'eau et trois figures. Le ton de ces tableaux est aérien, la composition tout à fait pittoresque, et l'exécution aussi belle et aussi *arrêtée* qu'on puisse la désirer pour ce maître quelquefois trop fougueux.

Ces deux tableaux, autant qu'il m'en souvient, ont été portés à 1000 f. ou environ à la vente du Cabinet Grandpré. Ils ne méritent pas moins d'attention aujourd'hui qu'à cette époque.

SARRAZIN.

80 Vue prise dans l'intérieur d'un parc. M. Sweback l'a ornée de deux figures touchées avec son esprit ordinaire. Hauteur, 9 p., largeur, 6 p. Bois.

DU SART (Corneille).

81 Un avocat, en robe de chambre, coiffé d'un bonnet, et seul dans son cabinet avec ses livres, ses papiers, est assis devant une table, et tient de la main gauche un écrit auquel il semble faire une réponse qui l'occupe très-sérieusement. Hauteur, 14 p., largeur, 11 p. Bois.

SCHALKEN (Godefroy).

82 L'auteur de ce précieux tableau nous y a transmis les traits du célèbre Gérard Douw, son maître, pour qui sans doute il le peignit, afin de lui laisser un gage de sa reconnaissance. Ce qu'il y a de sûr, c'est que ce portrait est d'un pinceau admirable,

disposé naturellement, bien modelé, plein de relief et de vérité. Nous y voyons Gérard Douw à mi-corps, de bout, le coude droit appuyé sur un entablement de pierre, et la main gauche sur une canne à pomme d'or ; il est coiffé d'un bonnet cramoisi à retroussis de fourrure, et porte un habit noir avec un manteau négligemment ajusté. Un chevalet est placé dans le fond du tableau. Hauteur, 15 p., largeur, 11 p. Bois.

SEGHERS (Guerard).

Une femme d'une chevelure blonde s'appuie sur l'épaule d'un jeune homme vêtu d'une veste jaune à manches tailladées, et coiffé d'une toque rouge à panache blanc. Il règne dans ce tableau une grande fermeté de faire et de l'amabilité. Hauteur, 21 p., largeur, 28 p. Toile.

STORCK (Abraham).

84 Au milieu d'une place publique bordée de plusieurs côtés par des édifices, et d'un autre côté par un port de mer, s'élève une fontaine où des marins sont occupés à faire une provision d'eau ; d'autres personnages réunis ça et là sont censés causer des affaires de leur commerce ou des nouvelles du port. Hauteur, 12 p., largeur, 15 p. Toile.

PAR LE MÊME.

85 Autre port de mer servant de pendant à celui qui précède. Sur le devant et tout près d'un escalier qui conduit à des édifices situés à la gauche du point de vue, on remarque diverses figures entre lesquelles sont des matelots déplaçant des balles de marchandises pour les charger à bord d'une galère. Plus loin, sur une mer calme, est une autre galère avec un vaisseau de guerre. Ces deux tableaux, riches en détails et composés avec goût, sont en outre d'un faire plein d'esprit et de facilité.

LE SUEUR (Eustache).

86 Un génie aîlé, les genoux en terre, soutient sur sa tête un médaillon entouré d'une guirlande de laurier, et dans lequel est représenté en buste le portrait de Louis-le-Grand; trois autres petits génies voltigent de chaque côté de ce portrait, le soutiennent et provoquent l'attention des spectateurs: ces figures se détachent sur un rideau bleu, dont une partie retroussée laisse apercevoir la campagne. Hauteur 21 p., largeur 19 p. Toile.

D'après TENIERS (David).

87 Trois paysans causent ensemble sur le bord d'un chemin; plus loin est un château bâti sur une éminence. Hauteur 5 p., largeur 6 p. Bois.

TENIERS père (David).

88 Des villageois sont rassemblés devant la porte d'un cabaret, où ils boivent, fument et jouent aux cartes; deux de leurs camarades exercent leur adresse à un jeu de boule et captivent l'attention d'un troisième, qui, pour ne pas oublier de boire, promène sa pinte avec lui. Sous un arbre est assis un ivrogne, qui donne la main à une femme qui l'aide à se lever; d'autres personnages s'éloignent en dansant pour aller faire une station devant un autre bouchon. Hauteur 11 p., largeur 15 p. Toile. Ce joli tableau est d'un coloris flatteur, richement composé, et si bien touché qu'il approche beaucoup des ouvrages de D. Teniers fils.

TINTORET (Jacopo Robusti, dit le).

89 Saint Marc apparaît à un esclave vénitien, et le fait triompher de ses bourreaux. Belle esquisse d'un tableau que le Musée royal a rendu aux états de Venise. Hauteur 22 p., largeur 26 p. Toile.

UDEM (Lucas Van) et TENIERS (David).

90 Sur un chemin, formant l'avant-scène d'un lieu champêtre, sont arrêtés trois personnages, dont un, le chapeau à la main, paraît indiquer le chemin aux autres : un de ceux-ci est richement vêtu et porte un faucon à la main. On voit au loin, sur une colline, le château de Téniers, auteur des jolies figures qui ornent ce tableau. Hauteur 20 p., largeur 30 p. Toile.

VADDER (Louis de).

91 Un paysan, assis à l'ombre d'un grand arbre placé sur le devant d'un paysage, charme une partie de ses loisirs en jouant du chalumeau ; non loin de lui paissent ses chèvres et ses brebis : un autre berger endormi confie les siennes à la garde d'un chien qui veille à côté de lui.

M. VANGORP.

92 Vénus caressant l'amour. Ces figures ont un tour agréable et se détachent sur un fond de ciel. Hauteur 24 p., largeur 20 p. Toile.

VICTOORS (Jean).

93 Devant un cabaret attenant à la forge d'un maréchal, sont rassemblés plusieurs paysans hollandais, parmi lesquels est une jeune femme qui se fait dire la bonne aventure par une bohémienne : un vieillard à barbe blanche, et tenant un pot qu'il va porter à sa bouche, écoute en riant, ainsi que le cabaretier, les prédictions de la rustique sybille ; vis-à-vis ce groupe est un jeune garçon, qui presse une grosse fille de se faire tirer aussi son horoscope par une autre bohémienne qui est assise à leurs pieds. Les tableaux de genre de Victoors ont cela d'attrayant, qu'ils sont pleins de gaîté. Hauteur 36 p., argeur 40 p. Toile.

VOLTERRE (Daniello Ricciarelli, dit de).

94 Une petite, mais très-excellente copie, d'après la fameuse descente de Croix que ce maître a peinte à Rome, dans une des chapelles de l'église appelée la Trinité. Hauteur 8 p., largeur 6 p. Cuivre.

VRIES (R. de).

95 Paysage : d'un côté un canal, et de l'autre un terrain élevé, sous lequel on a creusé une espèce de serre fermée par un mur en brique ; sur le devant une femme lavant du linge, et près d'elle des troncs d'arbres renversés. Ce tableau, signé Ruysdael, et vendu comme tel il y a quelques années, paraît digne de ce nom ; mais la vérité exige qu'on lui rende celui de Vries, excellent imitateur de Ruysdael. Hauteur 16 p., largeur 15 p. Bois.

PAR LE MÊME.

96 Paysage. Au milieu est un chemin sablonneux, partie dans l'ombre, partie éclairée, que suivent trois villageois, dont un conduisant un petit troupeau ; à droite est une chaumière, et de l'autre côté un bouquet d'arbres qui se détache en vigueur sur le ciel. Hauteur 18 p., largeur 23 p. Bois.

WEENIX. (J. B.)

97 Ce beau tableau représente un parc orné de temples et de statues ; on y voit au loin des personnages qui se promènent, et sur le devant de la scène, un bouquet de fleurs et plusieurs pièces de gibier, les unes suspendues à un vase, les autres par terre. Ce tableau capital frappe trop agréablement les yeux pour qu'il soit nécessaire de le louer. Hauteur 39 p., largeur 34 p. Toile.

GENRE DE WEENIX (J. B.).

98 Deux chasseurs, dont un sonne le rappel avec une cornemuse, font une halte au pied de deux colonnes, reste d'un antique édifice. Ils sont accompagnés d'un jeune garçon qui tient un cheval gris par la bride, et de plusieurs chiens. Ce tableau clair, vaporeux et d'un pinceau large, a quelque rapport avec les ouvrages de *Weenix*. C'est cette ressemblance qui a donné lieu à la signature qu'on y a placée. Hauteur, 25 p., largeur, 33 p. Toile.

WEENIX (J. M.).

99 Deux tableaux représentant des bouquets de fleurs, où la rose, le pavot, le coquelicot, la boule de neige et le liseron marient leurs brillantes couleurs. Hauteur, 18 p., largeur, 27 p. Toile.

Nota. Les lettres initiales qui précèdent le nom de Weenix indiquent qu'il y a eu un troisième peintre de ce nom dont les auteurs n'ont pas parlé.

WILLAERTS (Adam).

100 Une marine et un paysage, petits tableaux peints sur cuivre. Dans la marine, des pêcheurs débarquent du poisson et l'étalent sur le rivage. Plus loin, sur la côte, est un pic surmonté d'une forteresse; en mer sont trois vaisseaux de guerre, dont un annonce son arrivée par des coups de canon. Dans le paysage on remarque beaucoup de personnages sur le bord d'une rivière qu'un bac est prêt à traverser. Hauteur, 3 p. 6 l., largeur, 6 p. 3 l.

WLIGER (Salomon de).

101 Vue des dunes de Schievelling du côté du rivage. Sur le devant un homme à cheval, suivi de deux chiens, cause avec un matelot qui paraît lui faire remarquer quelque chose en mer. Plus loin, des

marchands de marée viennent de s'approcher d'un bateau revenant de la pêche. Beaucoup d'autres personnages et plusieurs barques sont encore ça et là sur la plage. Hauteur, 24, p. largeur, 32 p. Bois.

La couleur dorée de ce tableau, son effet bien ménagé, la légéreté de son exécution, sont autant de qualités qu'on ne se lassepoint d'admirer.

WOUWERMANS (Pierre).

102 Dans un paysage de *de Vries* et qu'on a signé J. Ruysdael. P. Wonwermans a représenté un cerf assailli de tous côtés par deschasseurs et leurs chiens. Hauteur, 20 p., largeur, 26 p. Bois.

WOUWERMANS (d'après).

103 Un trompette et deux cavaliers arrêtés à boire près de la tente d'un cantinier.

WYNANTZ (Jean).

104 A l'entrée d'un chemin ouvert dans un terrain sablonneux, où croissent quelques plantes sauvages, un villageois se repose au pied d'un chêne en partie dépouillé de ses rameaux. Quelques arbres masquent en partie les lointains. Hauteur, 17 p., largeur, 14 p. Bois.

ZORG (Henri Rokes).

105 Un buveur joyeusement muni d'une pinte est à table avec une commère qui, la pipe à la bouche, paraît d'humeur à ne lui céder en rien. Hauteur, 18 p., largeur 22 p. Toile.

Zorg a fait ce tableau lorsqu'il était encore à l'école de *Teniers*.

PAR LE MÊME.

106 L'Ange Gabriel se présente avec humilité devant la Vierge Marie qui dirige ses regards vers le Saint Esprit et dit : *Je suis la servante du Seigneur*, etc. Dieu le Père apparaît sur des nuages et bénit la Mère future de Dieu le Fils. Ce petit tableau de l'une des plus anciennes écoles d'Italie est sur toile marouflée sur bois. Hauteur, 16 p., largeur 20 p.

107 Un Ange apporte la couronne du martyre à Sainte Catherine. Peinture sur marbre blanc.

108 Jésus devant Pilate. Tableau dans la manière de Gérard Hontorst.

109 On vendra sous ce N°. les tableaux omis dans le Catalogue.

MINIATURES, FIXÉS, GOUACHES ET DESSINS.

110 Trois petits portraits ovales, sur cuivre ; miniatures à l'huile.

M. VALLAERT.

111 Une grande salle voûtée, servant en même tems d'étable et d'écurie. Dans le fond un palfrenier est occupé à soigner des chevaux. Sur le devant, à côté de trois vaches, est une servante qui traît une chèvre. Cette peinture fixée sous verre est d'un effet lumineux.

BAUER (Guillaume).

112 Tandis qu'une jeune victime de la foi, prête à

être décapitée par un bourreau, lève les yeux au ciel et lui adresse ses dernières pensées, un ange apparaît dans les airs, lui apportant la palme du martyre. Cette scène se passe sur le parvis d'un temple en présence d'une grande affluence de peuple. Dessin gouaché. Hauteur, 4 p. 6 l. largeur, 3 p. 6 l. Sous verre.

M. COUTELLIER (1782.)

113 Le portrait de Louis XVI. Dessin fait au pointillé, d'une exécution très-précieuse, et bien encadré.

CALLOT (Jacques).

114 Des fabriques situées sur les deux bords d'une rivière traversée par des ponts. Dessin d'une plume *très-fine* et pleine d'esprit.

MEER (Jean Vander).

115 Dessin tracé à la plume et lavé à l'encre de la Chine, représentant une vue du Rhin. Encadré.

MEYER (H).

116 Deux paysages très-délicatement dessinés à la mine de plomb. Ils sont encadrés.

PRONCH (C).

117 Deux vues prises en dehors des portes de la ville d'Alkmaar. Elles sont dessinées à la plume et lavées à l'encre de la Chine.

BRONZES, SCULPTURES EN BOIS.

118 Un taureau et un cheval, bronzes d'après l'antique, d'un beau travail et de la hauteur de 9 p., non compris les socles, qui sont plaqués en ébène.

119 Deux autres bronzes, en fonte moderne, représentant deux figures de femme, d'un dessin svelte, drapées avec goût, d'une excellente ciselure et destinées à supporter des girandoles. Hauteur, 15 pouces, sans les socles, qui sont de marbre rouge et blanc.

120 Petit bas-relief très-spirituellement gravé sur argent. Il a la forme d'une boîte de montre, et est fixé sur un socle cylindrique fait en bois noirci.

121 Des fleurs placées dans une corbeille à côté de laquelle est un oiseau mort. Sculpture en bois, par de Montreuil, encadrée sous verre. Elle est d'une légèreté, d'une délicatesse de ciseau, dont cet artiste seul a été capable et qu'on ne saurait trop admirer.

PENDULES, VASES ET PORCELAINES.

122 Une pendule, façon de Vase Médicis, en bronze ciselé et doré. Deux petites figures en forment les anses; le dessus du cadran est accompagné d'une guirlande, et au-dessus est une tête de bellier entre deux festons. Hauteur, pouces. Cette pendule pose sur un socle de griotte enrichi de bronzes dorés.

122 *bis* Deux cassolettes également en bronze ciselé et doré, forme de Vase Médicis, avec bas-reliefs, cannelures, feuilles de laurier et autres ornemens. Hauteur, pouces. Elles sont sous verre, ainsi que la pendule et composent avec elle, une garniture de cheminée. Leurs socles sont de griotte.

123 Deux urnes, en granit rose d'Egypte, profondément évidées et surmontées de couvercles. Outre que la matière en est très-belle, elles sont gar-

nies de piédouches, anses et autres ornemens en fonte dorée et bien réparée.

124 Trois grandes burettes en porcelaine de Saxe, fond blanc, avec figures en miniature.

125 Six tasses à chocolat, en porcelaine de Saxe, fond blanc avec figures. Elles sont dorées en dedans.

126 Six tasses à caffé, trois à chocolat, deux pots à crême, en porcelaine de Saxe, fond blanc, dentelles en or, avec double cartouche à figures sur chaque pièce.

127 Un vase en forme de burette, avec cannelure et festons, en porcelaine de Sèvres.

DIVERS OBJETS DE CURIOSITÉ ET D'AMEUBLEMENT.

128 Un buffet en placage d'écaille et de cuivre, ouvrage de *Cressant*. Il se divise en deux parties, dessus et dessous, et s'ouvre à quatre battans dont deux seulement sont pleins. Ce meuble est fort bien conservé et d'une grande solidité.

129 Un petit secrétaire à abattant, en laque du Japon, avec incrustation de Burgau, figurant des feuillages et des chimères.

130 Une petite coupe ovale avec son plateau, en cristal de roche gravé.

131 Un lavabo en acajou : le pot-à-eau et la cuvette sont en cristal anglais.

132 Un régulateur portant le nom de P. Bofenschen, hanovrien : la boîte est en acajou.

133 Une table ronde en acajou, avec dessus de marbre granit noirâtre : elle est soutenue par trois pieds de biche, surmontés de têtes de satyre.

134 Un nécessaire en forme de coffre-fort : il est en bois rose, avec garnitures en cuivre doré.

135 Autre coffre-fort en bois.

INSTRUMENS D'OPTIQUE ET DE PHYSIQUE.

137 Un microscope solaire, dans sa boîte d'acajou.

138 Un microscope ordinaire, avec ses accessoires.

139 Un télescope ordinaire, en cuivre, avec son pied, sa boîte et divers accessoires.

140 Une machine électrique, avec ses accessoires.

141 Une autre machine électrique, portative, dans une boîte en noyer.

OBJETS D'ARTS OMIS A LEUR RANG.

142 Deux tableaux peints sur glace et passés au feu.

143 Un petit médailler en bois rose, contenant sept tiroirs, où sont rangées cinquante-huit médailles en bronze, représentant des empereurs de Russie.

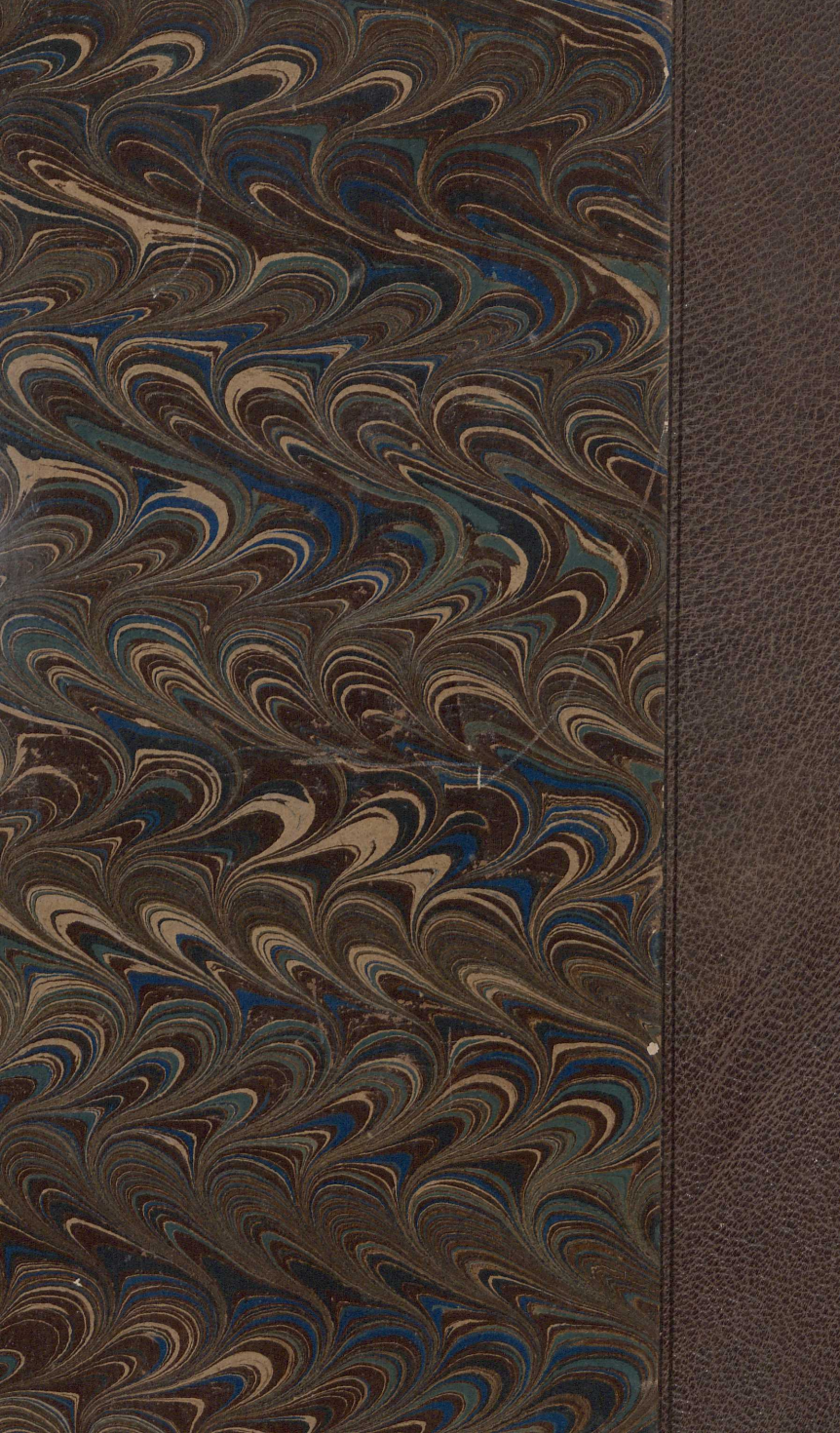
144 Médailles antiques en bronze.

145 Médailles en terre ou porcelaine noire, représentant des empereurs romains et autres célèbres personnages.

ROYAL TIMBRE 25c. SEINE

146 Les portraits d'un grand nombre de papes et de pontifes. Médailles en soufre, renfermées dans un corps de tiroirs.

147 Autres soufres, d'après des camées et médailles antiques.

148 Une partie de beaux coquillages.

BALLARD, Imprimeur du Roi, rue J. J. Rousseau, n. 8.